

УТВЕРЖДАЮ
Директор НЧУ ПО
«Колледж управления и экономики»
_____ Т.В. Огнева
« ____ » _____ 2025г.
Приказ № 57-од от 25.02.2025г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
творческой направленности
при приеме на обучение по специальности
52.02.04 Актерское искусство
в 2025/2026 учебном году

ОДОБРЕНО

на заседании методического отдела

Протокол № _____

«_____» _____ 2025 г.

Зав.методическим отделом

_____ С.П. Сюлина

1. Общие положения

Вступительные испытания творческой направленности при приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) проводятся с целью выявления наличия у поступающих определенных творческих способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Вступительные испытания проводятся в виде практического испытания и включают оценку творческих способностей, а также речевых и пластико-ритмических данных поступающего.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по образовательной программе.

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительные испытания включают в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. Оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Поступающему может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На вступительных испытаниях проверяется музыкальность поступающего, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

С целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа, для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии экзаменаторами задаются соответствующие вопросы.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего.

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров, о которой поступающий должен заявить до начала вступительных испытаний.

В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов три–пять стихотворений, два прозаических отрывка, две–три басни, монолог из пьесы.

Приветствуется сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения; сольное исполнение танца или пластического этюда; демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Дается время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания и консультации организуются и проводятся экзаменационной комиссией по утвержденному расписанию.

До начала вступительных испытаний поступающие имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных испытаний, определяется окончательный вариант исполняемой поступающим программы, преподавателем даются рекомендации поступающему по качеству её исполнения.

4. Критерии оценки результатов вступительных испытаний

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: «зачтено» или «не зачтено».

«Зачтено» выставляется в случае, если поступающий прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение, без логических, речевых ошибок; владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов; справился со всеми практическими творческими заданиями, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения; владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, гибкостью, пластичностью.

Допустимо: Чтение наизусть с незначительными запинками. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности. Хорошая творческая выразительность. Достаточный музыкальный слух. Голосовые данные посредственные. Владение телом и чувством ритма.

«Не зачтено» выставляется в случае, если поступающий не прочитал наизусть выбранные произведения; делая попытки чтения, допускает много логических и речевых ошибок; имеет выраженные дефекты речи; не выполнил требования по практическим заданиям; не обладает музыкальным слухом, имеет ограничения в пластичности и в чувстве ритма; не проявил необходимых качеств, связанных с выбором творческой профессии.

Результаты вступительных испытаний фиксируются в экзаменационной ведомости и удостоверяются подписями председателя экзаменационной комиссии, экзаменатора и ответственного секретаря Приемной комиссии.

Материалы для подготовки к вступительным испытаниям

Литература

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»

2. Станиславский К.С. «Этика»

Пьесы

1. Д. Фонвизин «Недоросль»
2. А. Грибоедов «Горе от ума»
3. А. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Н. Гоголь «Ревизор»
5. М. Лермонтов «Маскарад»
6. А. Островский «Гроза», «Бесприданница», «Лес»
7. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «12 ночь»
8. А. Чехов «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»
9. М. Горький «На дне»
10. В. Маяковский «Клоп», «Баня»
11. А. Арбузов «Таня»
12. В. Розов «Вечно живые»
13. А. Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»
14. А. Володин «Пять вечеров», «Две стрелы»
16. И.С.Тургенев «Месяц в деревне»
17. Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
18. Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
19. Б. Шоу «Пигмалион»

Стихотворения

1. М. Цветаева
2. И. Бунин
3. А. Пушкин
4. К. Чуковский
5. Ф. Тютчев
6. А. Ахматова
7. З. Гиппиус
8. Л. Филатов
9. М. Лохвицкая и др.

Проза.

1. Ч. Айтматов
2. Ю. Казаков
3. Н. Тэффи
4. Л. Чарская
5. Л. Карелин
6. А. Чехов и др.

Басни

1. И.Крылов
2. С.Михалков
3. Жан де Лафонтен
4. Эзоп и др.